

DISPOSIÇÕES GERAIS

O III Salão Mestre D'Armas – Arte Contemporânea é realizado pela Associação dos Amigos do Centro Histórico de Planaltina AACHP, com patrocínio do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal-FAC / SECEC-DF.

Em sua terceira edição, o Salão Mestre D'Armas - Arte Contemporânea tem por objetivo selecionar, exibir e premiar a excelência da produção artística contemporânea do Distrito Federal e do seu Entorno.

Com abordagem no **patrimônio cultural de Planaltina-DF**, o III Salão Mestre D'Armas, em 2023, volta-se à relevância de propostas artísticas que abordam como objeto a preservação de bens culturais, de características materiais e imateriais, com extensão dessa agenda preservacionista ao patrimônio ambiental de Planaltina.

O Comitê de Seleção e Premiação será composto por 3 (três) especialistas em artes visuais, com reconhecida trajetória em todo o território nacional.

A comissão selecionará 15 (quinze) propostas artísticas e contemplará, dentre essas, 3 (três) projetos com prêmios aquisitivos, de obras produzidas sobre o tema acima descrito. Deverão participar do processo seletivo, artistas residentes no Distrito Federal e no Entorno. Os 15 (quinze) artistas selecionados apresentarão suas obras no Museu Histórico e Artístico de Planaltina-MHAP.

CRITÉRIOS DA PARTICIPAÇÃO

Podem participar artistas naturais ou residentes do Distrito Federal e região do Entorno.

A Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno é constituída pelos municípios de Abadiânia, Água Fria de Goiás, Águas Lindas de Goiás, Alexânia, Alto Paraíso de Goiás, Alvorada do Norte, Barro Alto, Cabeceiras, Cavalcante, Cidade Ocidental, Cocalzinho de Goiás, Corumbá de Goiás, Cristalina, Flores de Goiás, Formosa, Goianésia, Luziânia, Mimoso de Goiás, Niquelândia, Novo Gama, Padre Bernardo, Pirenópolis, Planaltina, San-

to Antônio do Descoberto, São João d'Aliança, Simolândia, Valparaíso de Goiás, Vila Boa e Vila Propício, no Estado de Goiás, e de Arinos, Buritis, Cabeceira Grande e Unaí, no Estado de Minas Gerais.

Serão aceitas inscrições de trabalhos nas seguintes linguagens: desenho, gravura, pintura, escultura, objeto, fotografia, vídeo arte, vídeo instalação, performance (com registro) e demais mídias contemporâneas. Projetos de intervenção urbana (com registro), poderão ser realizados em áreas internas ou externas do Museu Histórico e Artístico de Planaltina-MHAP.

As obras deverão ter no máximo as seguintes dimensões: até 02 x 02m, no caso de obras bidimensionais; e de até 02 m x 01m x 01 m, para obras tridimensionais.

Cada artista poderá inscrever até 3 (três) obras nas linguagens acima mencionadas. Dípticos, trípticos e polípticos serão considerados obras únicas. Os artistas que inscreverem instalações, performances ou intervenções urbanas deverão apresentar apenas 1(um) projeto. O Júri poderá optar pela escolha de um número menor do total de obras enviadas por cada artista.

Para propostas realizadas em grupo, apenas 1 (um) representante legal deverá assinar a ficha de inscrição. Os nomes dos demais integrantes deverão ser listados na ficha, em espaço disponibilizado para tal. Cada integrante do grupo deverá entregar uma carta de anuência individual, assinada e registrada em cartório, com a cessão de direitos do uso de imagens, para fins de divulgação não lucrativos.

Não serão aceitas obras que se utilizem de animais vivos, ou mortos, materiais perecíveis, ou com outros elementos que coloquem em risco o público do evento. Não serão permitidas ações, ou o uso de materiais que danifiquem e/ou impliquem em modificações estruturais nos espaços expositivos do Museu Histórico e Artístico de Planaltina-MHAP.

As inscrições são gratuitas e terão início às 17h do dia 08 de maio até às 17h do dia 13 de junho de 2023. Atenção: este prazo foi prorrogado para às 17h do dia 03 de julho de 2023.

As inscrições serão realizadas pelo site: www.salaomestredarmas.com. Links para pesquisa do tema: www.aachp.org.br e www.youtube.com/aachp

REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO

Para a efetivação da inscrição a ser preenchida digitalmente, a seguinte documentação deverá ser anexada:

- 1 – Cópia simples do RG e CPF;
- 2 – Comprovante de residência, com no mínimo 01 ano de residência no DF, ou Entorno;
- 3 – Fotos dos trabalhos inscritos com especificações técnicas;

- 4 – Título, técnica, materiais, dimensões, data;
- 5 – Instruções de montagem;
- 6 – Portfólio com a trajetória do artista;
- 7 – Os arquivos digitais em formato PDF, com imagens até 8 MB;
- 8 – O envio de vídeos será feito por meio de link em campo especificado na ficha de inscrição;
- 9 – Carta de anuência assinada por todos os artistas participantes em projetos coletivos. Baixar arquivo PDF. clicando *aqui*.

Nas Instalações e nas obras tridimensionais anexar as plantas e as instruções de montagem, incluindo-se a relação de necessidades técnicas e materiais, além de informações que auxiliem na montagem do trabalho. Caso a produção do Salão julgue importante, o artista selecionado será convidado para a montagem de sua obra.

As Performances deverão conter um descritivo completo da proposta e o registro em imagens de sua realização.

Os artistas selecionados deverão se comprometer a participar de três encontros com o público, para debater e mediar visitas à exposição. Essas ações farão parte da programação do III Salão Mestre D'Armas d- Arte Contemporânea. As datas e horários das referidas mediações serão estabelecidas posteriormente.

DA SELEÇÃO (1)

A relação dos 15 (quinze) projetos selecionados será anteriormente divulgada no site www.salaomestredarmas.com

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE PROPOSTAS

- 1 – Clareza de objetivos do projeto ou da obra;
- 2 – Relevância e consistência conceitual do projeto ou da obra;
- 3 – Proposta inovadora e ousada;
- 4 – Adequação física da proposta ao espaço expositivo;
- 5 – Viabilidade técnica do projeto.

(OBS) - O artista é responsável pelo conteúdo e pela qualidade técnica e dos arquivos digitais enviados via formulário, bem como deve estar ciente de que disso dependerá a avaliação de sua proposta

DA SELEÇÃO (2)

As escolhas do júri deverão considerar no seletivo das propostas inscritas, a abordagem do tema proposto pela curadoria do III Salão Mestre D'Armas – Arte Contemporânea, referentes ao Patrimônio Cultural de Planaltina. O júri decidirá sobre o número de obras de cada artista selecionado a ser exibido na mostra.

Os artistas selecionados terão o prazo de 5(cinco) dias para confirmar sua participação,

por meio da entrega dos seguintes documentos anexados ao formulário de inscrição, assinados e com firma reconhecida:

FICHA DE INSCRIÇÃO, DOCUMENTAÇÃO A SER ANEXADA

- 1 – Autorização do uso de imagens assinado pelo artista com firma reconhecida;
- 2 – Termo de aceite nas condições descritas no edital, com firma reconhecida (modelo anexo);
- 3 – Comprovante de residência, de no mínimo 1 ano no DF ou Entorno;
- 4 – Cópia do RG e CPF de todos os artistas inscritos.

OBS: Em caso de descumprimento de prazos, o artista ou grupo de artistas será desclassificado.

DA PREMIAÇÃO

Os 15 (quinze) artistas selecionados serão contemplados da seguinte forma:

- 1 - Três (3) Prêmios Aquisitivos no valor de R\$8.000,00 (oito mil reais) para cada artista contemplado;
- 2 - Os doze (12) selecionados receberão o prêmio participação (não aquisitivo) no valor de R\$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais);
- 3 - O resultado dos três prêmios aquisitivos só será divulgado na cerimônia de abertura da exposição do III Salão Mestre D'Armas – Arte Contemporânea.

DO PAGAMENTO DOS PRÊMIOS

O pagamento dos prêmios será efetuado mediante apresentação de nota fiscal em nome do premiado, ou empresa da qual seja associado (que exerça atividades afins), ou recibo de pagamento autônomo (RPA).

Todos os impostos correrão por conta dos premiados. Do valor bruto de cada prêmio serão descontados os valores referentes aos impostos, de acordo com a legislação vigente.

Os prêmios serão pagos em até 30 dias após o lançamento do catálogo.

DO TRANSPORTE E SEGURO DAS OBRAS

As despesas com transporte e seguro das obras (se houver) serão de inteira responsabilidade dos 15 artistas selecionados. A organização da mostra não se responsabilizará por eventuais danos às obras decorrentes do transporte, sinistros e outros imprevistos.

A embalagem das obras é de responsabilidade dos artistas selecionados. As obras enviadas devem ser acondicionadas em embalagens apropriadas e resistentes, acompanhadas das respectivas instruções de embalagem.

Recomenda-se o uso de caixas de madeira, tubos de PVC, plástico bolha, ou similares. As obras em papel deverão vir com suporte apropriado para sua apresentação.

A produção do III Salão Mestre D'Armas - Arte Contemporânea receberá as obras selecionadas no Museu Histórico e Artístico de Planaltina, localizado na Praça Cel. Salviano Guimarães, nº 24 – Setor Tradicional, Planaltina-DF.

ATENÇÃO - As obras serão recebidas no período a ser divulgado pelo site www.salaomestredarmas.com

DA MONTAGEM

- 1 - Equipamentos eletrônicos e quaisquer outros materiais especiais necessários à montagem e à apresentação das obras serão fornecidos pelo artista.
- 2 - O pleno funcionamento dos equipamentos é da responsabilidade do artista.
- 3 - No caso de reparos ou substituições, o autor será comunicado pela equipe técnica do Salão Mestre D'Armas
- 4 - A voltagem no DF é de 220 volts.

Os artistas que apresentarem performances deverão agendar junto à produção do Salão as datas e horários das ações propostas.

DISPOSIÇÕES FINAIS

A Comissão Organizadora rejeitará inscrições que não estejam de acordo com os termos e condições deste regulamento.

As obras em exposição não poderão ser retiradas ou modificadas antes do fim da mostra.

III SALÃO MESTRE D'ARMAS - ARTE CONTEMPORÂNEA

Brasília, 08 de maio de 2023.

ESTE PROJETO É REALIZADO COM RECURSOS DO FUNDO DE APOIO À CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

Realização



AACHP
Associação Amigos do Centro Histórico de Planaltina

Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa

